

№ 5

СМЕХАЧ

АПРЕЛЬ 1924

Ленинград, Прооп. 25 Октября, д. № 114, кв. 17. Тел. 1-77-80

ЦЕНА 25 КОП

БРАК ПО ЛЮБВИ

Пуанкаре добился в палате признания присоединения Бессарабии к Румынии, вопреки воле населения Бессарабии...

Государственная
Публичная Библиотека
в Ленинграде.
Рис. А. Родак



— Повенчайте нас, святой отец! Мы так любим друг друга!



Предсто и Зампредсовнаркома Каменев произносит речь о высоких качествах журнала „Смехач“ и о необходимости подписки на него. Снимок сделан корреспондентом „Смехача“ в Москве, возле редакции „Гудка“, 1-го апреля тек. года

НЕ ЗАХВАТ, А КРАЖА

Я люблю во всем точность и ясность. Особенно нужна точность и отчетливость в таких серьезных и важных документах, как дипломатические ноты. Я собираюсь написать тов. Чичерину письмо следующего содержания:

„Уважаемый товарищ! Вашу телеграмму к мосье Пуанкаре, от 15 го сего марта, я прочел с большим удовольствием. Хорошая телеграмма! Есть и содержание — и темперамент. И написано хорошо — сжато, ярко. Но вот, есть у вас одна, по-моему, очень досадная неточность. Вы пишете: „Правительство СССР протестует против... акта захвата Румынией Бессарабии“. В этих двух подчеркнутых мною словах — „акта захвата“ — и заключается, по моему, неточность. Ибо, ведь, — припомните! — Румыния не захватила, а *укра*ла у нас Бессарабию. Да, да, да! Украла. Вы слышите? Кража, а не захват. Я на этом настаиваю“...

Захват и кража — не одно и то же. Захват, это — с оружием в руках... Это — ну, как Польша, например. Польша на счет захватов первое государство в Европе... Маленький налетчик — вот Польша... Был я как-то на днях в угрозыске, знакомился, беседовал с преступниками, — это очень интересно. И вот, представьте себе, мальчонка, совсем еще молокосос, шенок, маленький, худенький, — в чем только душа держится! — сопляк, на вид не больше 14-ти - 15-ли лет, в действительности — 17. Он — налетчик-рецидивист. Револьверник. Стреляет — больше для „впечатления“, но, если случится убить, он убьет. „Убил бы, если-б пришлось?“ — спросил я его. „Отчего же не убить?“ — ответил он чрезвычайно простодушно... — Вот это — Польша... Налет.

Захват. Аннексия. Желиховский. Корфанти. Мемель. Виленщина. Верхняя Силезия.

Кража, это — трусость. Трусливая жалкая подлость. Кража, это когда плохо лежит, никто не видит... Скажем, у вас в доме смятение. Скажем, драка, скандал. Люди кричат, галдят, — оголтели люди, тяжелые вещи в воздухе летают. Вы всецело поглощены дракой, вы забыли, что в незапертой кладовой у вас хлеб и вино. И вот, проходит мимо вор, видит: в доме — кутерьма, а в кладовой — хлеб и вино, и не заперта — кладовая, — он — вор то — хвать! и давай бог ноги... Это — Румыния.

Была у нас революция. Была война. Было смятение. Мы были захвачены водоворотом гигантским. Нам не до того было. Не успели запереть Бессарабию. Не доглядели. Плохо лежало, никто не видел — и вот, — украли у нас хлеб и вино...

Но в международном обиходе это делается совсем не так, как в житейском уголовном обиходе. В житейском уголовном обиходе вор бежит, прячется, боится попасться. В международном обиходе вор, первым делом, спешит огласить, оформить и узаконить кражу. „Вот, я украл, — кричит вор, — давайте, составим протокол“. И собирается вся шайка — матерые, маститые старые воры — собираются на торжественное заседание и начинают произносить речи о праве и справедливости. Так оформляется кража. „Господа! — говорит самый главный вор, почтенный, седобородый, лысый, с орденами и медалями на груди, — господа! Вот Румыния взяла Бессарабию. Вы думаете, для чего это она взяла? Может быть, вы думаете: она захватила? Нет, господа. Не захватила, а из гуманитарных соображений взяла, „во имя права и справедливости“... Дело, видите ли, оказывается, вот в чем: вор, проходя мимо

вашей незапертой кладовой и увидев там хлеб и вино, подумал:

— А ведь стянут, обязательно стянут. Никого нет, плохо лежит — стянут. Давай-ка, я возьму это к себе — на сохранение, чтобы не стянули.

Румыния взяла Бессарабию на хранение из гуманитарных соображений, — чтобы, не дай бог, не захватил кто...

Кража в целях предотвращения кражи.

Но вот, прошло время, у нас все успокоилось, улеглось, смятение кончено, дом приведен в порядок, — мы говорим:

— А ну-ка, сосед, отдай нам наш хлеб и наше вино, — ведь ты только на хранение взял, из гуманитарных целей, обещал вернуть...

Вор... да какой это вор! — воришка мелкий, сопляк, воришка-сопляк теряется, — ай-ай-ай, что делать! И сейчас, конечно, к старшему, главному, маститому, матерому вору, — к главарю:

— Пуанкаре, защити...

А Пуанкаре — мужчина такой невозмутимый, — давно уже этим рукоеслом занимается, опытный, — наглый мужчина, смутить его, сконфузить никак невозможно. Выступает Пуанкаре важно, торжественно, величественно — лицо у него такое (вы заметили?) среднее между жуликом и благороднейшим профессором теологии, — важно, торжественно, величественно выступает вперед Пуанкаре:

— Тсс... Что за шум!.. Во имя права и справедливости... Я дарю Румынии Бессарабию...

И при этом — великодушнейший, благороднейший жест...

Это я вам своими словами, вкратце, изложил бессарабскую историю — не на дипломатическом языке, а на простом, житейском.

А. Меньшой

ПОТОП ПЕРЕД ПОТОПОМ

Рассылаются циркуляры. Вырабатываются инструкции. Препровождаются отношения. Фиксируются программы. Собираются сведения. Намечаются меры...

(К предстоящему половодью)

Зима была в России ныне
Люта, сурова и долга,
И посейчас—блестяще сини—
Безмолвно, как пески в пустыне,
Лежат сугробные снега.
И—как и прочая Европа—
Пред неизбежностью грустны,
Не половодья, а потопа
Мы ждем с пришествием весны.
Снега растают. Льды разбухнут.
И в явь кошмары претворят,
Ручьи и реки бурно вспухнут
И разольются, как моря.
Снеся соломенные крыши,
Сорвав погостные кресты,
Вода зальет, вставая выше,
Плотины, дамбы и мосты.
Подмочит склады Центротопу,
Зальет дорогу к рабкоопу:
— Я до всего-мол доберусь!

И приготовиться к потопу
Спешит хозяйственная Русь.
Воде нельзя давать побрякки!
И вот—стоустые гонцы—
Летят бумаги и бумажки
Во все края и все концы.
За циркуляром—отношение,
За отношеньем—циркуляр...

И в каждом — натиск, раж
и рвенья!
И каждый—резок, крут и яр!
—Принять—изъять—учесть—
устроить—

Оформить и предостеречь!
Призыв: старания утронуть!
Приказ: хозяйства уберечь!
Совет: не пожалеть отваги!
Заданье: целить прямо в лоб!
Текут бумажки и бумаги—
Бюрократический потоп!

Зима в России и Европе
Была сурова и долга...
Но—может-быть—сойдут
без топи

Луга одевшие снега?
Потоп — он будет иль не
будет...

Но сверху еле видных троп
Уже на воды воды грудит,
Журчит, гнусавит, рядит, судит
И всю горячность к делу студит
Бюрократический потоп!

Дни половодья очень близки,
Но правда все-ж нам дорога:
Ах, никогда от переписки
Еще не таяли снега!

А. д'Актиль

„ОСТРОВ ПРОШЛОГО“

„Женщина из кафе“. — Нравы парижской улицы!
Последние модели Парижа! Захватывающий сюжет!
Вход 40 копеек!

Аршинные плакаты.
И аршинные Мишка-папиросник и Колька-газетчик, пробравшись
в освещенный зал, разочарованно дергают носами:

— „Халтура! Смотреть не на что!“
Что они понимают,—эти последние модели Лиговки и Моросейки?!
У вас есть 40 копеек? Есть?
Тогда купите лучше 2 апельсина.

А 40 копеек за вход пусть заплатит Иван Антонович.
Вы его, конечно, знаете?

Иван Антонович, или Антон Иванович Рабен. Просто: Рабен. Служит
в тресте. На анкетах пишет „сочувствующий“, а в глубине письменного
стола хранит визитную карточку: корона, а под нею—„Иван Антонович
фон-Раббен“. Два б.

Спросите его:

— Для чего он хранит эту бумажку?

Он ответит: „Для... образца“. — И при этом загадочно улыбнется.

Он ждет, видите-ли. И в терпении ему никак уже нельзя отказать!

Если встретит на улице Ниночку, машинистку из Сорабиса, у кото-

рой брат женат на двоюродной сестре коммуниста, он спросит таинственно:

— Ну, что?

— Ничего,—неопределенно ответит Ниночка. — В общем—хорошо.

Хотя так себе...

— Гм...—подмигнет Иван Антонович.—Я не про то. Вы там в сферах
вертитесь и ваш бо-фрер... Что нового в политике?

— Да ничего особенного. Вот денежная реформа проведена, потом
конференция какая-то собирается,—кажется, молоковедов.. Потом еще
дрова очень подорожали. Но в общем—хорошо. Меня перевели
в 17 разряд!..

— Гм... А скоро конец?

— Чему?

— Да им, конечно! Большевикам! Вон заграничные газеты пишут:
Петроград и Москву взяли!

— Как взяли?—пугается Ниночка.—Кто?!

— Очень просто. Как города берут. Пришли и взяли.

— Ах, это! — догадывается Ниночка. — Смешно право! Мы сами
здесь живем!..

— В том-то и дело: живем, а ничего не знаем! Замечательно!

Не добившись ничего от Ниночки, он идет к Ольге Борисовне
Блондовой.

Ольга Борисовна только что чистила картошку и руки у нее шер-

шавые, как язык у кошки. И ноготки в трауре. Но Иван Антонович
с чувством целует у нее ручку и бормочет, захлебываясь:

— Графиня! Как ваше самочувствие? Что нового?

— Рьян-де-бон! кисло улыбается Ольга Борисовна, обтирая руку
о передник. — До сих пор я была домашняя хозяйка, а сегодня управдом
мне преподнес сюрприз: я—в-йе-ву—свободная профессия! Либр
профессиона!.. Это значит—2 рубля за сажень! А если на метры это—
разоренье!.. И я на метры не умею. Когда я была в Смольном...

— Вы были в Смольном? Когда?!

— Господи! Но я кончила Смольный! 37 лет тому назад!..

Иван Антонович уходит грустным. Все, все продались большевикам!
Даже эта святая женщина—графиня, которая еще в 19-ом году клялась,
что пока в город не войдет Юденич, она не проглотит ни одного куска...
И что-же? Она проглотила больше кусков, чем у Юденича было солдат...

Иван Антонович плетется по улицам и читает над воротами доски,
которые забыли поснимать:

— „Дом княгини И. В. Абмалек-Лазаревой“... „Дом гр. Шувалова“...
„Дом барона Фредерикс“... „Дом князей Зорницких“... Точно кладбище!
Но он улыбается. Такое веселое кладбище...

И вдруг—огни.

Саженные плакаты. Девицы с семечками. Вход 40 копеек.

Иван Антонович отдает 40 копеек и отыскивает укромное местечко
в уголке зала. На экране мигает так, что он начинает чувствовать при-

ступы морской болезни...

Мигают графини, графы, лакеи, похожие на камергеров, и камергеры
похожие на лакеев, салоны, будуары, банкиры, камеристки, шоферы...

„Остров прошлого“.

Иван Антонович забирается на этот остров и уходит в свои думы:

— Княгиня Рита так пламенно, так страстно влюблена в гордого
сына щедрого миллиардера Друка! Как он целует ей ручку!.. А стари-

чек камергер... Смотрите, смотрите! Как он бросает пальто на руки
лакею!.. Эге! В нем чувствуются настоящая порода... Автомобиль...
Ах, салон графини Пизор!.. Фраки, фраки, фраки... Но это декольте
уже слишком... И что смотрит эта старая дурища Пизор!.. Господи, да
у нее сейчас свалится с плеч платье... Э!.. Хоть бы кто-нибудь ей сказал!..

— Манька! Этот самый, который лорд Друк—любовь с ею крутит?
а?.. На нашу Клавку похожа, только прическа нет!

Это шепчут за спиной Ивана Антоновича... Он вздрагивает.

„Остров прошлого“ исчезает.

А, выходя из кинематографа, он слышит:

— „Московский-известия! Выпуск новой партии серебрянных денег!
Китай признал Советскую Республику!..“

Губы Ивана Антоновича кривятся в болезненную улыбку:

— Чтоб он сдох, этот Китай!

Но ведь позади у него есть „Остров прошлого“...

Когда я вижу плакат с „женщиной из кафе“,—я знаю: она нужна.

Ивану Антоновичу фон-Раббен.

Ибо—„каждый человек должен иметь место, куда бы ему пойти“...

БЕЗ ОТВЕТА

— А ловко французы разрешили бессарабский вопрос?

— Ну, это еще вопрос!

КОМУ ЧТО ДОСТУПНО

Рис. В. Козлинского



— Рекомендую эту вазочку, гражданин. Не дорого-с: девяносто
два рубля... Пайщикам кооператива скидка 10%..!

— Гм!.. Я, знаете, взял-бы, пожалуй—одну скидку...



— Пей, кормилец, не сумлевайся. Слыхать, нонче замест вашего брата трахтеры ладят... А только не верю я. Скажем, заместюня — конский трахтер. Да.. А, например, замест курицы как? Неужли куриный трахтер, например, яйца класть способен?! Ой-ли?! Брешут собачьи дети!

ЛЮБОВЬ НА РАБФАКЕ

Есть на свете целая каста удивительных людей, так же непохожих на нас, — простых смертных, дряблых и неспособных к жизни, — как не похож кусок стали на крахмальный клейстер...

Это — рабфаковцы...

— Знакомьтесь: товарищ Кочергин, товарищ Махоткина.

— У вас удивительно знакомое лицо. Мы, наверное, где-нибудь встречались?

— Ну, как же? Помните, мы прошлую зиму ездили на пятую версту грузить дрова?

— Да, да, да! И меня чуть не придавило двадцатипудовым бревном.

— Мы тогда так испугались за вас!

— Ничего! Но эта поездка мне все-таки даром не прошла, — у меня как-раз были почти новые брюки, — я их купил по случаю всего лишь в 21-м году, — а когда я отскочил в сторону от бревна, — брюки — трррах!

— Бедненький... Но все таки на вас все свое. А вот у меня кофточка коммунальная с Лелей Галкиной, а туфли с Марусей Воробей... Если бы вы знали, до чего это неудобно.

— Неудобнее всего, когда обедаешь реже раза в неделю. А остальное — ничего.

— Ох, не скажите! Вот, сейчас, когда зима позади, так всего не чувствуешь, — а, вель, у нас в комнате было три градуса.

— Счастливица, а у меня, как стало в ноябре — нуль, так нуль до апреля и продержался.

— Да... Но — три градуса мороза, а не тепла. Конечно, спать еще ничего, но учиться удивительно трудно при трех градусах. Только танцами и согревались.

— А вы любите танцевать?

— Как вам сказать — когда каждый день приходится танцевать из одного конца города в другой, да так, чтобы ни в одну лужу не попасть, — ужасно надоедает!

— А разве нельзя не танцевать?

— Что вы! Химию Дементьева я учу с товарищем Жуковым, а он живет в третьем общежитии, — а это три версты туда и три обратно. С физикой я хорошо устроилась, — ее я прохожу с Подмарчуками, это все таки в полчаса можно обернуться...

— А у вас собственные учебники бывали когда-нибудь?

— Один раз... и то во сне... Мне приснилось, будто у меня решительно все учебники и большая, большая полка марксистской литературы!

— Счастливица! А мне даже сны либо про подметку, либо про кашу снятся.

— Это оттого, что вы избегаете женского общества.

— Нет, отчего же. Я вчера еще мыл полы с тремя студентками.

— Я не в этом смысле... Вам нужно... ну... влюбиться что ли...

— Когда же? На это нужно время. А я и то, чтобы обедать через день, — так загружена работой, что здорово по геологии отстал.

— Приходите ко мне, я дам вам записки по геологии...

— Спасибо. А я вас за это устрою билл-тершей на наш вечер, — чай будет бесплатно и вы можете выпить хоть пять стаканов. И чай — китайский!

— Что вы говорите! Милый, да я вас за это расцелую!

— Фффу... Как это вы горячо целуетесь...

— Вы не подумайте... Это я искренне... Вы сегодня ели лук?

— Целую головку. А вы откуда узнали?

Евграф Дольский

МОРЯКИ В НЯНЬКАХ

Военными моряками принято шефство над Петергофским Домом Малютки. На летнюю же кампанию за детским приютом будут закреплены два парусника: „Матц“ и „Таара“.

Рис. В. Лебедева



— Ишь ты! Не успел уйти в плавание, а уже течь дал...



— Это почему у частного торговца ей рупь-сорок-восемь цена, а вы рупь-восемьдесят просите?
— Надбавка, гражданин, на дороговизму. Последнее распоряжение.

КОГДА...

Когда волнуется смущенные державы,
И глас признания летит издалека,
И сладко щурятся заморские удавы
Под тенью фиговой стыдливого листка,—

Когда, последним погребен декретом,
Румяным вечером или в утра час златой
Из кассы мне с прощальным фин-приветом
Совзнак сочувственно кивает головой,—

Когда „серебристый“ ключ, играя по Госбанку
И погружая мысль в валютный сон простой,
Являет мне советскую чеканку,
Суля вдали... червонец золотой,—

Тогда сгущается иных держав тревога,
Тогда расходятся полпреды по земле,
И ярче блеск послов в незаблемом Кремле
С Европой, падшей у порога...

Александр Флит

— Матушка-заступница, Варвара Лапшенница, что-ж оно такое делается? И неужто не воззрит царица небесная, не прогонит дурману?..

Тычется из угла в угол Глафира Карповна, бродит от двери к двери, слушает и крестится. А на сердце кошки скребут, на душе метельная непогода; в мыслях — катавасия непотребная, — и ничего не разберешь: что оно такое делается и скоро ли этому конец обозначится?..

Перед иконами зеленая лампадка теплится; трехпудовый Васька („сибирской квалификации“) на верху восьмой подушки бесконечную мурлычку ведет; на столе самовар блестит серебром и песнекает; маятник свое испоконное долбит: — „тик-так! тик-так!“. Все старое, привычное любимое...

За окном метель шкандалит, а у Глафиры Карповны печка теплая, теплая!.. Разбойники, в поле по большим дорогам мычутся, — а тут на окнах славни железные; воры лютые в городе бегают, — а тут ничего: — чу! как „Цыган“ басовито лает, дом стережет...

А в доме беда!.. Конеч пришел дому! Нет спасения... Нет исхода...

Подходит Глафира Карповна к двери направо, крестится и замирает. Щелкают счеты за дверью и сердитый бас „самого“ урчит надорванными форшлагами.

— 196 октиллиенов, 139 квадриллиенов, 122 триллиена в червонном исчислении по курсу дня... 615 — в товарных да 728 в товарно-пассажирских... Тыфу ты, окаянная сила! Опять снова считай. 119... Тыфу! 196 октиллиенов...

— Тарас Стигнеч, батюшка, давай я те за-пазуху горчишник поставлю да бобковой мазью крылья натру! Тарас Стигнеч!

— Сгинь! Пропади, нечистая сила! 196 октиллиенов в червонном исчислении по калькуляции...

— Самовар заглохнет сейчас. Семмой раз подогреваем. Тарас Стигнеч!

— Чистого доходу 264 секст.. секстиллиена да 385 ква. квадриллиенов по товарным рублям... Тыфу! Вон!.. Не маячь перед квадриллиеном, а то секстиллиеном так и долбану. Что? А? Вон! Сгинь! Опять сбила со счету. В червонных рублях по курсу дня... сик... сик... секстилли... Тыфу!

— Ох! царица небесная, за что прогневилась, матушка? С ума спятил! Второй гильдии был, а такое загибает! Не будет ему прощения ни в этом свете, ни в будущем. Наполеон-то басурманином был, а Никтополиен и есть самый надо всеми анчутками главный.

Крестится Глафира Карповна у левой двери.

— ... „в пластическом отношении фиксируется конструктивный дефект. Протяжение руки в длинном арабеске кричит. Нет той округленной рельефности плеча, как этого хотелось бы в адажио общего рисунка. Бедря должны петь, между тем как у гр. Флоранс бедра только шепчут стакатто, оживляемые рефлекторной и пантомимной жестикуляцией, но без той музыкальной внутренней эманации пафоса“...

— Манечка, да попей ты чайку-то, замучилась ведь ты, родненькая...

— Маман, не мешайте! Я и так с ума схожу. „Рука должна коэффицироваться, живот должен петь, а не оживляться инстинктуальностью рефлекса“, особенно, в адажио. Это, маман, по вашему — рецензия? „Эротики нет!“ А что золотой портсигар ему подарили, да придется вот к акушерке итти, — это ему не коэффициент пантомимной жестикуляции? Ах, маман, не мешайте!

— Господи, господи! И что это такое будет? Живот, слышь, поет! Глисты у нее что-ли? Или ветерком, не дай господи, надуло? И поговорить-то не с кем! Все враги, все неприятели, и в своей-то семье...

— Котангенс!..

Дверь прямо раскрывается. Сынок Глафиры Карповны ходит из угла в угол и рычит:

— Котангенс, будь ты проклят!..

— Митенька, окстись, какой он агенс... Васька он! Девять лет Васька! Вон он...

— Не мешай, родительница, так называемая мать! Мы видим таким образом... таким образом, что хорда равна удвоенному произведению радиуса на синус половины центрального угла, опирающегося на эту хорду. Если эта хорда есть сторона вписанного N-угольника, то центральный угол A равен 360 градусам, деленным на N. Таким образом...

— Митенька, что-ж тебе образа-то мешают что-ли?

— Родительница, замрите, засохните, застыньте, испаритесь, выветритесь!..

— Самовар семмой час кипит... Щи совсем холодные...

Садится к столу Глафира Карповна, тянет с блюдечка чай с малинным вареньем, а на сердце кошки, в душе мрак, а в голове — наполеоны, образа, поющие животы... Мука!

Все пошло шиворот-на-выворот. Ничего не поймешь: про что говорят люди, о чем думают, что делают... Конеч дому пришел!.. И нет никакой ни на что надежды...

И метель за окнами надывается: — „у-у-у-у! конец приходит!.. И кот обреченно фаталистически вторит: — „у-у-у-у-у-у-у-у! конец мирру!“ И „Цыган“ голосит истошно: — „конец мирру!“

В ПУТЬ-ДОРОГУ

Рис. В. Козлинского.



Главный смазчик: — На рельсы мы уже седьмой год, как встали. Да все колес настоящих не было. Ничего! Теперича — есть.



Ррру! И самовар вторит космическим пертурбациям: --- и-и-и-и-их!
ко-о-о-не-е-е-ед при-хо-о-о-оди-и-и-ит!..

К восьми часам все собирается к столу. Сначала молча, деловито съедают щи, торопливо уничтожают кулебяку. На жаркое никто не смотрит, ватрушку швыряют прислуге, рыбное еле-еле ковыряют вилкой.

И каждый думает о своем, каждый живет по своему... Хоть бы словечушко бросили матери, хоть бы спросили что!

— Ну?.. — отваливается от свежей икры „сам“ и переходит на семгу: — как у вас тут?

— Ох!.. — вздыхает, но радостно оживляется Глафира Карповна: — да что-ж?.. Была седни мать Манефа. Дала я ей на молитвы за нас грешных два золотеньких. Трудно им, молитвенникам, стало. Ох!.. Кланяться велела земно...

— Ну и дура! По шням накидаю, как застану, — помяни мое ты слово. Вдругорядь не приплюхает, лахудра ахвонская!

— Господи!.. Тарас Стигневич! Мать-то Манефу, молитвенницу-то? — Отчепысь! Не скрипи! Не выводи из баланса! А вы?

Митенька смотрит на сестрицу и дает ей поднятием левой брови первое слово.

— У меня, папаша, дело хорошо пошло, — говорит дочка: — вчера я выступала в закрытом вечере эксцентрического балета. Полный фурор!

— Голая совсем работала?

— Ну! Совсем голая я буду в танце „Ундервуд“ и „Эскизе снежной аялки“. А вчера была в туфлях и пэнснэ.

— Ну что-ж,—давай бог!

— О! Я проектирую нечто био-механическое: симплификация Берд-

— Ой. Я проектирую нечто био-механическое: симплификация Бердслея в уклоне Гогена, но в динамичности ракурса мастфорского напряжения. Значит нужны: на прическу испанский платок, на левую грудь мушку, а на колено зеленую ленту. Это будет неожиданно броско! Десять червонцев.

— Жирно будет червонцами-то. Получай триллион восемьсот пивными этикетками. А у тебя как, Митрий?

— Да ничего. Перерегистрация, как будто. Так я в сапожники к нашему Захарычу устроился.

— Дай ему червяка, — пушай ловчее обучит.

— Насчет происхождения там чего-то еще хрюкали. В анкете два

— Расчет происхождения там чего-то еще хрюкали. В анкете два параграфа заполнять...

— Сапожнику два червяка дай: анженеру завсегда должно скрозь сапожный стаж произойти, потому советская наша власть. А насчет происхождения ты, Митрий, дурака не валяй, и из меня дурака не выкраивай. Евто тебе мандат али пустяковина? На, получай и не засти! Есть я теперь сторож лесопильного завода. Государственному! Бесперечь; выходит, должен на морозе, при всяком Реомюре и по третьему разряду. И ноне жалование получаю! Вона каракулевые письма—на цифирью обозначены: 86 тысяч в деньзнаках 23 года. Бог даст—как-нибудь прокормимся.

Манечка блещит атропином в черных глазах и, стуча туфлей под столом, весело поет: Шуми, предстань

„Шимми прелестен,
Шимми чудесен“...

Митенька нюхает с гусяного перышка белую хину и начинает маникюрить ногти. Тарас Лукич разговаривает сам с собой и благодушно шевелит толстыми пальцами. По щеке Глафиры Карповны скользит белая слезинка и падает на турецкую шаль.

— Нет семьи.. нет дома.. нет ничего от милого, дорогого, прошлого!..
Все что-то новое, нелепое, сумасшедшее... Тяжело!.. Горько!..

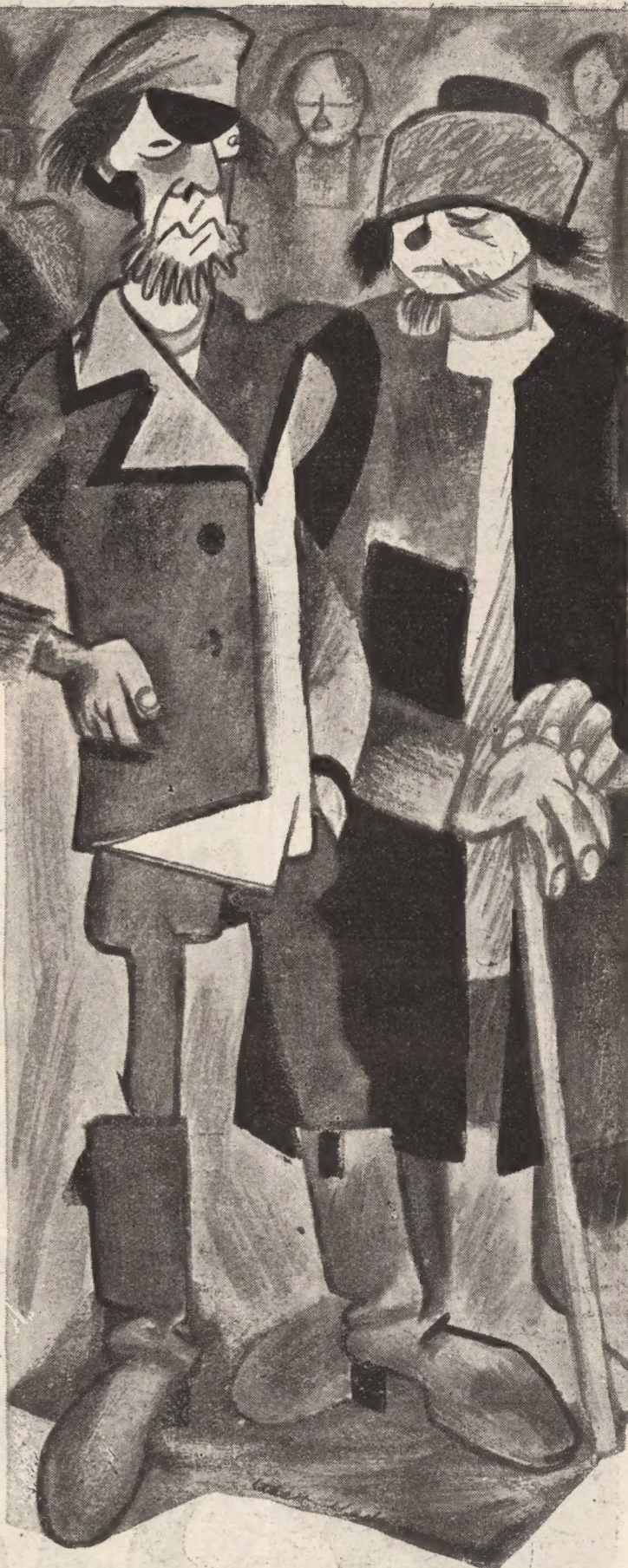
К 11 часам кто-то звонит. Горничная в накрахмаленной юбке пробегает через горницу. В передней слышен голос:

— А что, — виноват, — сторож с лесопилки, Тарас Стигнеев, тут живет? Дома?

Через минуту, горничней проплывает туша в сюртуке, с бакенбардами и портфелем. В передней снова звонок. Опять шорох крахмала. Жирный звонкий контроль:

— Сапожный подмастерье, мосье Стигнеев, дома... Ха-ха!
К Митеньке шуршит шелками, дыша морозным соболем, молодая

К Митеньке шуруют шелками, дыша морозным сободем, молодая дама в декольте и бриллиантах. Вдоль правой ноги юбка разорвана от пояса до низу, и нога блестит. Сзади дамы остается густая волна Койи.



На беспартийные конференции от деревень крестьяне часто идут по наряду — в очередь. Некоторые даже берут за это плату. (Играда)

— Ишь, шток его: говорит и говорит... Почитай уж целую неделю тянут!

— Видать, они поденно работают. А мы маху дали: сдельно нанялись.

В час к артистке, мадемуазель Флоранс, звонят три абсолютно лысых молодых человека.

И опять бродит Глафира Карповна по горнице, слушает у дверей и тихо плачет. Опять от "самого" слышатся странные жуткие „наполнены" и „никтополнены"; у Митеньки тихий шопот и богопротивные поступки, на глазах матери, а у Манечки гремит пианино и порой стучит каблучок по краям ковра.

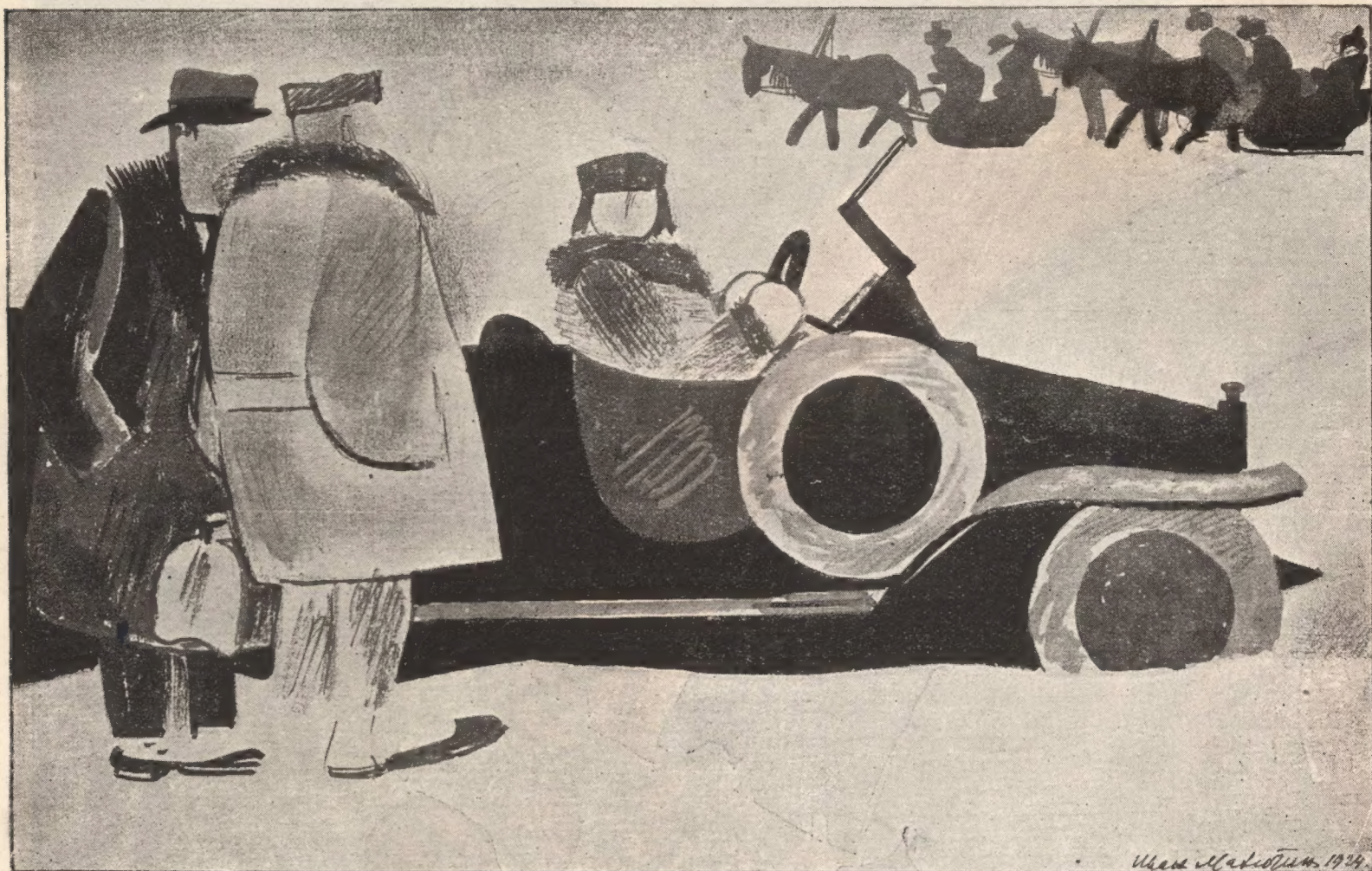
Когда горничная открывает дверь, пронося кофе с печеньем, Глафира Карповна видит дочь свою в совсем непотребном виде, при чем у абсо-

— Навождение! Свят! свят! свят!

Ходит всю ночь от двери к двери и тихо плачет старая мать...

Евг. Симбирский

Рис. Ив. Малютина



— И говорят: классные автомобили!
— Классные — это бы ничего. К сожалению: классовые!

ТВЕРДАЯ ВАЛЮТА

Что-то мне не нравится, граждане, твердая валюта. Ничего в ней нету хорошего. Одно сплошное беспокойство выходит гражданам.

Скажем, — двугривенный. Звенит, слов нету, а положи его в карман — и поминай как звали; небольшая дырочка в кармане, и вывалилась ваша твердая валюта к ч ртовой бабушке. А потом лижи пол языком, надевай бинокли на нос, отыскивай.

А если валюта мягкая, то опять-таки ничего в ей хорошего. Одно сплошное беспокойство выходит гражданам. Ну, бумажка и бумажка, а присел за стол, сыграл в „очко“ — и нету вашей бумажки.

Не нравится мне такая валюта, не симпатична.

А уж если на такую валюту покупать пошел, то до того скучно, до того нету интереса, что и покупать не хочется.

Ну, пришел в лавочку. Приказчик этаким стоит с бородой, нож точит. Ну, здравствуйте. Чего, дескать, вам нужно? Ну, возьми обрезков, заплатишь в кассу. И все. И ничего больше. Ни покричать, ни поторговаться, ни на товар плюнуть. С приказчиком сцепиться — и то нельзя.

Эх, скучно! До того мне, товарищи, с этой теперешней валютой скучно, так и сказать нельзя. Я, товарищи, вообще иду теперь против капитализма и денежного обращения. Я стою за денежный порядок 18 года.

Тоже была там валюта. В роде володи. Если колечко или портсигар — твердая, если шляпа или штаны — мягкая.

А очень отлично было и хорошо.

Повезешь мужичкам штаны. Выложишь им эти штаны, помахаешь в воздухе, зажмешь пальцем кой-какую дыру и пожалуйте, налетайте граждане, волоките в обмен припасы. Иной раз до того товару навезешь в город, что даже совестно, зачем деревню обьегорил.

Конечно, некоторые граждане, может быть, скажут, что неудобно было с такой валютой — возня и неприятности. Это пустяки. Очень даже было удобно и хорошо. А что неприятности, то в любом деле бывают неприятности.

Была у нас одна неприятность. Это когда мы рояль везли. Небольшой этаким рояльчик, но со струнами, с крышкой и с педальками.

А стоял этот рояль в пустой генеральской квартире. Что-ж, думаем, зря гниет народное достояние. И с разрешения нижних жильцов выперли мы этот небольшой рояльчик на свет божий. Ну, и повезли втроем.

Конечно, трудно было. Запарились. Пот льет, штаны прилипают, беда. Еле в теплушку вперли.

А народу смешно. Хохочут. Интересуются, куда музыку везем. А везем в Череповецкую, на масло.

Привезли в Череповецкую. Волок-м в одну деревню. Не берут. Один мужик было взял, да в его избенку рояль не лезет. Уж мы и так и этак — никак. Хотели стенку разбирать — заартачился серый, не позволил.

И цену хорошую дает и рояль ему иметь хочется, а никак. Я говорю:

— Ты, милый, не расстраивайся. Не лезет, не надо. Пушай во дворе стоять будет, на вольном воздухе. Еще и лучше. Так нет, не хочет.

Я говорю:

— Не хочешь, не надо. Не расстраивайся. Можем мы тебе над рояльчиком навесик вроде беседки устроить.

Нет. Боятся, что корова пугаться будет. Не хочет — не надо. Волок-м рояль в другую деревню. В другой деревне опять беда — не лезет музыка ни в одну избу.

Стали совещаться — чего делать. Решили не оптом, а в розницу продавать — кому педальки, кому струну, кому что.

Ничего, разбазарили.

А что неприятность, то неприятность после вышла. Когда вернулись, к ответу потянули.

А на суде выяснилось, отчего рояль в избу не влезал. Надо было ножки откручивать. Век живи, век учись.

Только вот и была одна неприятность с этой твердой валютой, а то все сходило чинно, чисто и благородно.

Хорошо было и весело, не то что с теперешней валютой.

Мих. Зощенко

Какой сегодня день здоровый!
Должно быть солнце где-нибудь,
Сорвавши снежные покровы,
Целует землю прямо в грудь.

Рис. Из Малютина

Переменилось в мире что-то...
Когда выходишь на заре,
Скрипят по новому ворота,
Звучнее гомон во дворе.

Там дети—пестрые букашки—
Играют, вставши раньше всех,
В снежки, в солдатики, в пятнашки,
И звонок их задорный смех.

Резвятся псы, отдавшись пылу
Своих чувствительных сердец,
И ржет, почуявши кобылу,
Высоким ржаньем жеребец.

Ни оттепели, ни мороза.
Наполнен ранний холодок
Духами прелого навоза
И музыкой людских тревог.

Уже полны томленьем ночи.
Нетерпеливей по утрам
Спешат крестьянин и рабочий
К своим обыденным трудам.

И сердце знает, сердце слышит,
Хмелея будто от вина,
Что—шире свет, что солнце выше,
Что мчится буйная весна.

Дм. Цензор

ИЗ БЛОК-НОТА

СЛЕПОЙ

У аптеки с цветными шарами в окнах стоял
рванный нищий и жалобно пел:

— Подайте слепенькому, подайте невидущему,
подайте незрящему, граждане милые.

Минутку молчал — и снова привычно тянул.
Ветер трепал непокрытые космы волос, а шапка
дрожала в корявых, красных, набухших руках.

Плотный, солидный прохожий в кожаных
ботиках прошел, оглянувшись, вернулся, и долго
копаясь в карманах, сквозь золотые очки взгля-
дом сверлил лицо нищего.

— Какой ты слепой! Ты видишь, каналья!
Шапка в красных руках задрожала сильнее:

— А что-ж если вижу, — значит и жрать
мне не надо?!

РЕЗОН

Окраинной улицей ехали ассенизаторы.

Молодой человек, сытой наружности в мод-
ном пальто, с дамой под ручку, остановился на
мостовой, стремясь перейти на другую сторону
улицы. Нетерпеливо крутил головой и дул
в сторону, морщась от крепкого запаха. Дама
запрянула личико в тонкий, душистый платок.

Бочки двигались медленно и обоз был на
редкость большой. Молодой человек не стерпел:

— Да проезжайте скорей! Чорт вас носит
тут днем! Дышать невозможно!

— А ты, гражданин... жри поменьше!

Вас Лебедев

В ХВОСТЕ

— В этих самых кирпичативах, говорят,
и дешево и сердито.

— Главное, мать моя, сердито — приказчики
так волками и смотрят!

ВЕЧЕРНЯЯ РАСПСКА

„В пивных вводятся жадобные книги“.

— Вы бы гражданин шли домой... Вы уж
и так расписались.

— Ппогоди. Нне совсем еще...

ВАЛЮТНЫЕ ПРАВЫ

— И пришел я, батенька, вчера домой
немного в подпитии, а жена кааак отчеканит
меня — даже в ушах зазвенело!..



*Иван Малютин
19.10.36*

Вскоре исполняется пятилетие служения Калинина на посту всероссий-
ского старосты. С особенным удовольствием помещаем его портрет.
Приятного человека и рисовать приятно.

НОВОЕ О САМОЕДАХ

Рис. Б. Антоновского



Что журнал „Смехач“ имеет успех и усиленно раскупается в Твери и Благовещенске, Ярославле и Саратове, Вышнем Волочке и Пятигорске, Кашине и Ташкенте — это мы всегда знали и принимали, как должное. Хороший журнал — по заслугам и честь. Но не могло не умилить и не тронуть нас письмо, полученное наместии из Нарыма.

— Хороший, бачка, журнал делаешь, — пишет самоед Иван Лопухий, — получал твой журнал — много смеялся. Шаман читал — шаман смеялся. Олень читал — олень смеялся. Собака читал — собака смеялся. Один, бачка, не смеялся — который недавно в гости приехал, валютчик зовут. Почему не смеялся — никак мой не понимал. Шаман думал — шаман не понимал. Олень думал — олень не понимал. Собака думал — собака не понимал. Скажи, бачка, почему валютчик не смеялся. Такой хороший журнал — все смеялся, он не смеялся.

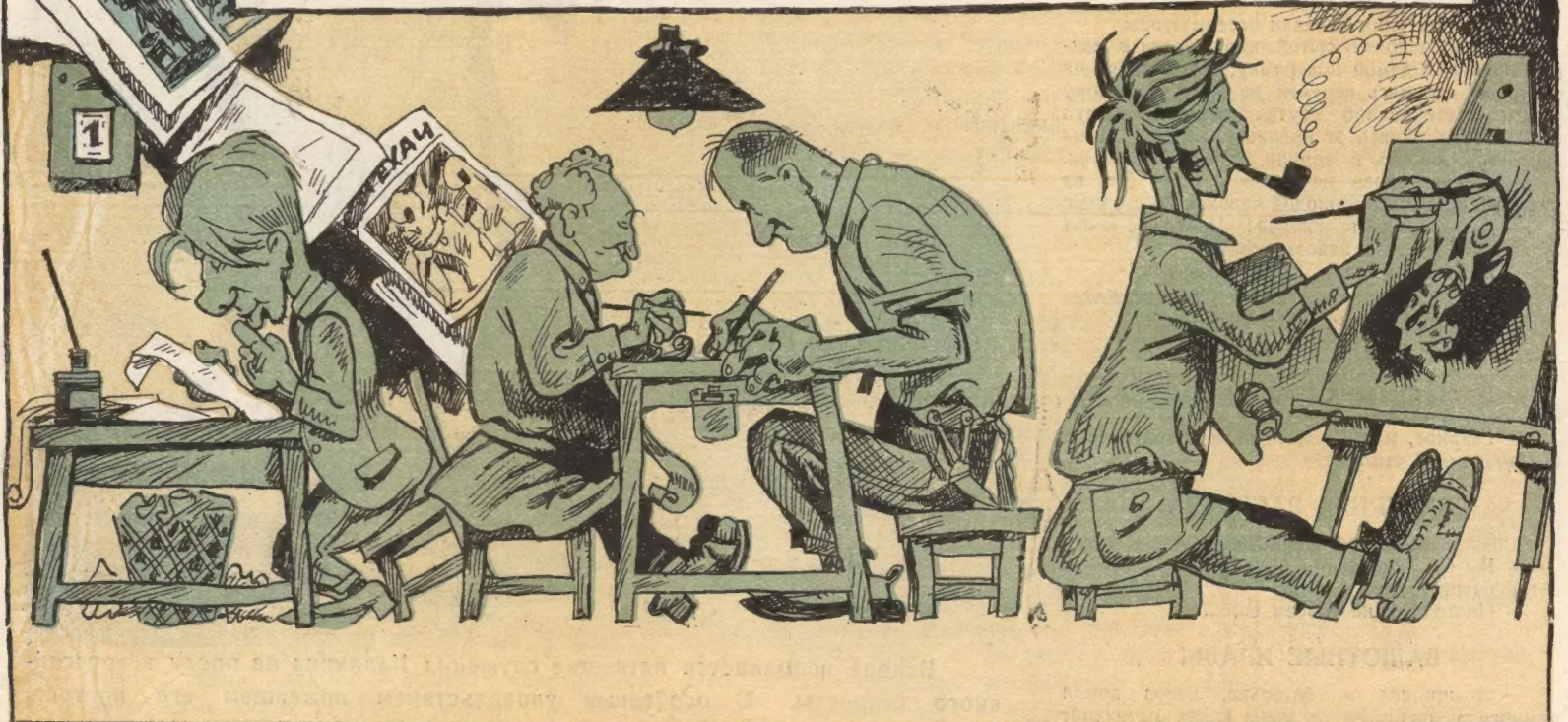
А это мы вам, товарищи-самоеды, объясним. Потому, товарищи-самоеды, не смеялся над „Смехачом“, валютчик, что „Смехач“ над валютчиком много смеялся и впредь смеяться намерен. И еще потому, что знает валютчик и вся валютчикова родня: рука у „Смехача“ такая же твердая, как новая валюта, а уважение к паразитам столь же пониженное, сколь новые цены. А от того и от другого валютчику и валютчиковой родне зарез.

Вам же, товарищи самоеды, удовольствие доставить, как говорится, „завсегда рады“. А чтобы „Смехач“ попадал к вам не в виде редкого исключения, а постоянно и неукоснительно, подпишитесь на него. Благодарить будете.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ ТАКИЕ

На месяц	— руб. 35 коп, с газетой „Гудок“	1 руб. коп.
На 3 месяца	1 „ — „ с газетой „Гудок“	3 „ — „
На 6 месяцев	2 „ — „ с газетой „Гудок“	6 „ — „

Подписка принимается: в главной конторе газеты „Гудок“ — Москва, Солянка 12, Дворец Труда, и в Ленинграде — Проспект Володарского 53а, Книжный склад Ц. К. Ж. Д.





— Ого! Норма в 20 процентов... Наши шансы повышаются!
— Наоборот, понижаются. Нас теперь без всякой нормы 50 процентов.

РАЕШНИК

Иной человек, кажись, и не глуп, а до какой степени невежда: ей-ей! не знает что такое — спец-тулуп и, вообще, спец-одежда!

Дозвольте, братцы, рассказать на манер доклада: как спец-одежду понимать надо; для вашего просвещения (сиречь — напроса) дозволю сделать популярное освещение проз-вопроса.

Первым делом, — спец-одежда и простая одежа — далеко не одно и то же: одежу, — какая ни есть, — носят, а спец-одежду только просят (а ежли и получают, — обязательно бросят!)

Своя-то одежонка, хоть и худа, да все же — летнего фасону; а со спец-одеждой — беда: тулупы летом не по сезону.

А известно всему свету, — выдают их обязательно к лету.

Например, на станции Ржев, к общей усадле —

„111 пар валеенок, 100 ватных телогреек и 100 ватных штанов“ лежат аккуратно на складе.

А есть там какой-то УДР, — парнишка, словно Соломон, мудр:

— Выдам, говорит, еще, может, и в марте я, коль получится вторая партия.

А пока вторая партия получится — у рабочих от мороза брюхо пучится...

На станции Луганской прием тоже американский: спец-одежда лежит с ноября, в роде недвижимого инвентаря. Впро-чем, — рабочим выдали, в утешение —

„распоряжение: от выдачи воздержаться“...

Как же тут, ребята, по родительнице не выразаться?!

Такова спец-одежда по моде Адама.

Теперчи ко второй категории перехожу прямо.

Во второй категории — веселые истории.

Например, дождались обнов на станции Балашов: выдали паровозникам шапки-невелички — ни почем не наденешь без при-вычки. Не токмо что голова, а и кулак лезет едва! А коли просунул кулак, — назад не выволишь никак... Действительно, — дали по шапке!...

В этой беде нешто начальство виновато?

— Шапки — первый сорт, да... г-ловы великоваты...

А на станции Харьков — большое смущенье через бабий ум (другого, привел бы в восхищенье такой спец-костюм) —

„уборщикам выданы мужские тулупы и брюки“.

Аж с головы до ног морщится Марья Парамоновна, уборщица:

— Куда ж — говорит — мне эти штуки?! Не оберешься с ними греха... Хи-хи! да ха-ха!...

А какой же грех?! Штаны форменные, не без прорех; и прочее все аккуратно.

Эх-х-х!!!

До чего начальством быть неприятно!..

Особливо, ежли народ — сплошной невежда...

Теперь смекаете, ребята, — что оно такое — спец-одежда?

Иван Кузьмич

ЛИХА БЕДА — НАЧАЛО

— Подписался на крестьянский заем.

— Зачем?

— Мало ли что: а вдруг выиграю какую-нибудь селялку.

— А дальше что? У тебя, ведь, земли только что в цветочных горшках...

— Ничего!.. Раньше селялка, а потом и земляца, потом семена, плуг, соха да борона, — глядишь: сельский хозяин!

ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР

РАЗВЯЗНОСТЬ ПРЕЖДЕ ВСЕГО

Рис. Карла Арнольда

(„Simplicissimus“)



Пуанкаре (принимая развязный тон) — Когда же ты проснешься, Америка?

В БАВАРИИ

Рис. Э. Шиллинга

(„Simplicissimus“)



Пока Гитлер на месте, воронье Кара может каркать беспрепятственно

ТАРАКАНЫ В ТЕСТЕ

НАСЧЕТ ЗУБОВ ИЗ „ПРАВДЫ“

Какие-то странные „Три зуба“ появились в Московской „Правде“. Вот вырезка из этой статейки:

Но каменные стены монастырские, скрепленные железными балками, едкой известью выштукатуренные, то ли из-за своей ветхости, то ли из-за своей старости, то ли зрения лишившись, — но не устояли стены монастырские, и в келью монашескую пред горящими лампадками, при молчаливых свидетелях — развешенных на стенах архиереях, архимандритах, митрополитах, — выросла книжная гора.

До чего дожевались зубы: гора выросла в келью монашескую.

ПТИЧЬЕ МОЛОКО

Рецензент „Ленинградской Правды“ (№ 61) пишет в музыкальном обзоре о концертах О. Фрида:

ЗАГРАНИЧНЫЙ ФАЛЬСИФИКАТ.

Германский дирижер Фрид, приглашенный в Ленинград для Бетховенского цикла и приехавший таким образом к нам, чтобы поразить нас своим дирижерским искусством, оказался не более, чем заграничным фальсификатом. Это обнаружилось особенно ясно именно в исполнении Бетховена, о который (?) ломали зубы и не такие птицы, как Фрид.

Чтобы у птиц были зубы — это нам неизвестно. И, если имеешь зуб против Фрида, — то вовсе нет нужды приписывать его ни в чем не повинным птицам.

ЧУДЕСА ГАЗЕТНОЙ ТЕХНИКИ

Скучно, если одна и та же заметка печатается дважды, подряд. Но смотрите, как она выигрывает, освежается, приобретает оттенок новизны, при внесении в неё некоторых самых несущественных изменений. Вот уже вторично „Красная Газета“ с успехом применяет этот способ „обновления“ (см. „Тараканы в тесте“, Смехач № 3).

„Красная Газета“ (Вечерний выпуск) № 60:

Вчера к гр. Рябинину, проживающему по Воронежской ул., 26, кв. 2 пришел в гости его знакомый. Выпив чай, они решили заняться музыкой. Один из них играл на мандолине, а другой на гитаре.

В это время из внутренних комнат раздался выстрел. Прибегав туда, они нашли жену хозяина квартиры А. Рябинину лежавшей на полу в луже крови. Доставленная в больницу Рябинина скончалась. В оставленной записке она просит никого в своей смерти не винить.

Пожелаем газете остановиться, довольствуясь этим достижением. Ибо — дальше идти некуда.

„Красная Газета“ (Утренний выпуск) № 61:

Гр. Рябинин, проживающий в д. № 25 по Воронежской ул., за последнее время ссорился со своей женой. 14 марта к Рябинину пришел его знакомый. Приятели стали играть на рояле и гитаре.

В это время в соседней комнате раздался выстрел. Вошедшие в комнату Рябинин со своим приятелем увидели жену Рябинина в луже крови. Покойная не оставила никаких записок и в последние минуты жизни просила у мужа „как-нибудь предупредить смерть“.

НОВЫЙ ЯЗЫК

Наука открывает нам остатки древних народов, описывает их быт и составляет даже грамматику теперь несуществующих языков.

Газета „Красная Звезда“ в Москве тоже открыла новый язык. Так и заголовок сделала:

— „Политработа на мусульманском и чувашском языках“.

Злые языки говорят, что „Кр. Звезда“ это из тшеславия придумала, так как по русски говорить не умеет.

„ШЕФСТВУЮЩИЙ“

Из „Власти Труда“ (Иркутск) —:

Но мужики ошиблись и напрасно отплевывались. Это был метеоролог, шефствующий с Голоустинского маяка 28 янв. 1924 г. в Иркутск для представления своих отчетов.

И, конечно, задаром отплевывались, приняв, с легкой руки „Власти Труда“, бедного метеоролога за шефствующего.

А чем же метеоролог похож на иного шефа? Разве только тем, что не бывает в деревне.

ФОРМАЛЬНЫЙ ВОПРОС

— Что у вас на заводе практикуются обыски?

— Да, но что толку от них. Вот вчера еще обнаружили: спец один сумел прикарманить два стола и дюжину стульев.

ДЕЛА ЖИЛИщНЫЕ

— Как вы тут уместаетесь?

— А ничего. Живем — душа в душу, потому 10 человек в одной комнате.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК „СМЕХАЧА“

(Адрес для корреспонденции: Ленинград, Проспект 25 октября, 114, кв. 17)

Владимир Н. А. Куква. Можно ли писать в наш журнал?

Если талантливо, — можно. Посылать (даже талантливо) в несколько журналов сразу — не годится. Кстати, — доплатных писем ни одна редакция не любит. Мы — тоже.

Екатеринослав Кохану.

Молчала ночь... никто не знал, Как страстно он её ласкал. Она на ласки отвечала, И как естественно зачала.

Очень хорошо, если зачала естественно. Впрочем, это не по нашей специальности: обратитесь к акушерке, Стишки абортировали.

Большие Березники. Гуськову. О высылке вам „Смехача“ сделали распоряжение.

Ленинград. Обороину. „Налаживание транспорта“ длинно и, местами, так же не налажено, как описываемый вами транспорт.

Ленинград. Д. Бiku. У вас есть данные. Пишите, но не аршинами — покороче. Избегайте неправильных ударений: „бравурный“, „заново“...

Ст. Дно. С. Холявинскому. „Будет ли помещена вышеуказанная вещичка?“

Нет, не будет. Очень мы скромны и совсем переконфузились, прочитав, например, вот это местечко из ваших стихов „Смехач и падежи“:

Прочь святых! Долой затменье! Дать попам я не плачу! Лучше нету поклоненья — Поклоняться „Смехачу“!

Не хотим мы — в уголок, под лампадку, на место святых. Единственно, что разрешаем нашим поклонникам — почтить нас подпиской.

Пишите, Холявинский, что ни будь, не похожее на акафист.

Курск. Мише К. Будьте покойны. Стихи пойдут. В корзину.

Рис. Б. Антоновского

В механической кузнице на заводе „Красный Пролетарий“ (б. Бромлей) — по норме Наркомтруда, полагаются только фартук и рукавицы („Труд“).



— Рукавиц пара? Есть. Один фартук? Есть. Итого, проз-одежда вам выдана по норме полностью. Чем же вы недовольны, товарищ?

СТОЛП КООПЕРАЦИИ

На одной конференции делегат сообщил о случае, когда кулак внес 200 паев в потребительское общество для того, чтобы прибрать его к рукам. (Из газет).

Небритый, с повязанной щекой, приказчик Ерыкин долго пыхтел, — наконец, положил толстый палец на крайнюю шашку и сделал ход.

— Так-с... — протянул заведывающий кооперативом „Осенние Мухи“ Пробка, шныряя глазами по самодельной шашечной доске: — Так-с...

Пробка сморщил лоб и поднял левую бровь, напряженно соображая, как бы вывернуться и не пропустить Ерыкина в дамки.

В эту минуту хлопнула дверь, и в кооператив вошел покупатель. Пробка рассеянно скользнул по нем взглядом и снова устылся на доску.

Ерыкин сделал, было, движение в сторону вошедшего, но ему ужасно не хотелось покидать поле битвы в такой решительный момент.

— Сжулит обязательно... — подумал Ерыкин про заведывающего.

К общему удовольствию, посетитель не спешил что-нибудь „приказать“ и молча оглядывал лавку кооператива.

Ничего не придумав, Пробка с остервенением съел подsunутую ему шашку, и Ерыкин, задыхаясь от ликования, сейчас же продвинул свою шашку в дамки и перевернул её брюхом вверх.

— Масло есть? — донесся до игроков голос посетителя.

— Нет масла... — буркнул неприязненно Пробка. — Погоди, чорт!.. Я твоей дамке шею-то сверну..

— Воля ваша, Иван Палыч... — смиренно согласился с начальством подневольный Ерыкин. Пробка брался то за одну, то за другую шашку и, наконец, решительно выдвинул переднюю.

— Ем-с... — возвестил Ерыкин, перепрыгивая через выдвинутую шашку своей дамкой. Пробка позеленел от злости, оглядел посетителя, стоявшего в углу, возле полки с грудой коробок, и сухо сказал:

— Никакого масла нет. Зря дожидаетесь. Сказано, — нет!

— Вакса почём? — кивнул посетитель на полку.

— Вот чорт прохлаждается! Двадцать копеек коробка... Ага! Вон вы куда, Иван Палыч!.. В следующее мгновение Ерыкин целиком ушел в доску, оценивая новый ход партнера.

Посетитель медленно обошел просторное помещение лавки и остановился возле игроков.

— Торговля тихая? — спросил он.

— Так-с... Насчет второй дамки — это ты напрасно! — не слыша вопроса, говорил Пробка: — Мы сейчас заслон сделаем...

— Воля ваша, Иван Палыч... А ежели так, я и скушать могу...

— Ишь занимаются! — хихикнул посетитель: — Видать, что тихая торговля, да и торговать нечем — зря эдакое помещение стоит... Ей-богу, зря!..

Пробка, сделавший опрометчивый ход, бешено поглядел на посетителя.

— Зря вы тут стоите сами! Вот что! Не покупаете, а...

— А чего ж тут купишь? Горчица, вакса — это мне не требуется...

— И без ваксы буржуазная морда блестит! — подумал Пробка, презрительно поворачиваясь лицом к доске. — Ежели ничего не требуется, — сказал он вслух: — не задерживайте, граждане! Нечего в критическую дискуссию вступать!.. Ерыкин, делай ход!

— Постойте, — не унимался посетитель: — Я, ведь, по делу — насчет паев. Паи-то есть у вас? Пробка насторожил слух.

— Паи есть. Как же! Паи то есть, а пайщиков мало! Хоть два пая берите!

— Беру двести паев. Про Кузьму Прыщалова слышали? Это я самый Пробка стремительно вскочил, роняя шашки. Ерыкин подобострастно замер.

— Слыхали-с... Как же не слышать?! Скобяная торговля на углу Либлихтх... — лепетал Пробка. — Двести паев прикажете?.. Ерыкин, уберите которые — шашки... Непорядок!.. Стулик гражданину Прыщалову!.. Позвольте вам сесть... Ерыкин!!! Смахни пыль со стула, не видишь?!

Ерыкин метнулся, сорвал со щеки повязку и принялся поспешно обтирать стул.

— Вот она, настоящая-то дамка! — почтительно думал Ерыкин.

Ив. Прутков

Конференция епископов в Фульде (высшая инстанция германской католической церкви) угрожает всем рабочим, служащим и чиновникам, состоящим в вольных профсоюзах, отлучением от церкви.

— „Назад, глупцы! Назад, разини! „Не то, отринув благодать, „Порока, зла и тьмы в пустыне „Мы вас оставим погибать!

„Не сидят к вам господни слуги „Прикосновеньем белых крыл „Стереть холодный пот натуги „И дать источник новых сил.

„И мать божия в молитве „Не припадет к ногам Христа, „Чтоб спас того, кто в страшной битве „Готов лишиться живота.

„И Саваоф к нему, как к брату...“ Но тут ворвалось в вихорь слов: — А может увеличить плату И дать нам отдых Саваоф?

Не может? Так какого чорта Нам после гроба рай и тишь?

Рабочих правильного сорта И Саваофом не прельстишь!

А. д. А.

НА ЧЕРНОЙ БИРЖЕ

— Знаете, он мне в морду дал! — И вы взяли? — Беру, когда ничего другого не дают.

ЖИТЕЙСКОЕ

— Здравствуйте, как живете? — Благодарю вас, не по средствам.

СЛОН И МОСЬКА

Господа Пильняки проглядели рязанскую Авдотью. (Л. Соколовский).

Рис. Б. А.



— И как это я ее проглядел?..

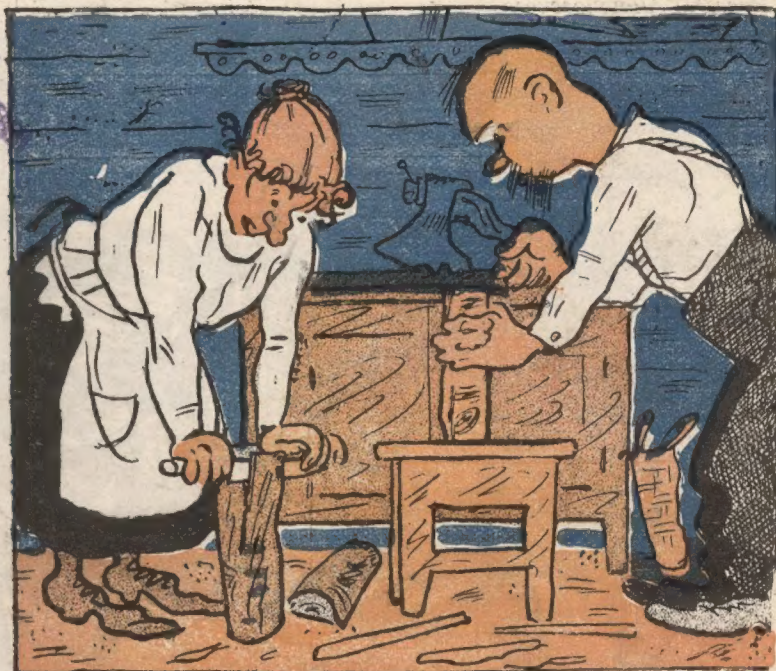
КАК ВКУСНО И СЫТНО ПООБЕДАТЬ

Рис. Н. Радлова

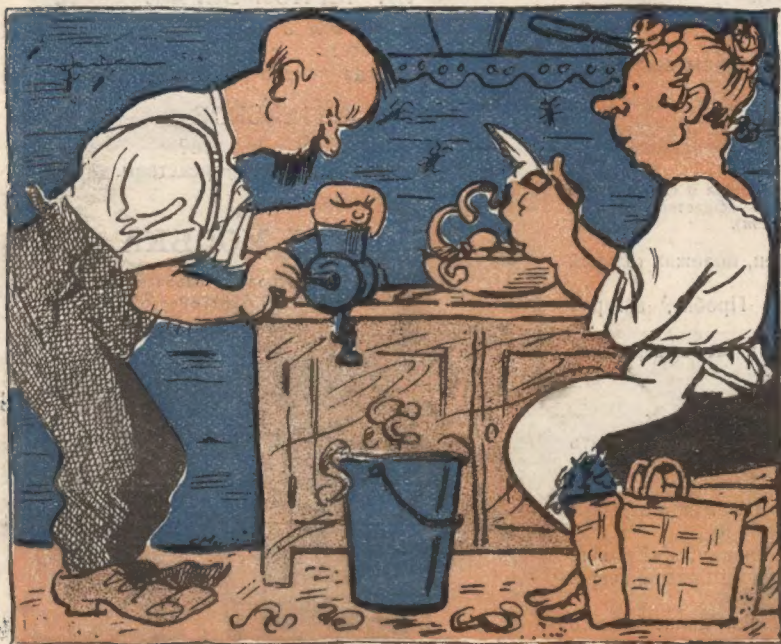
По Молохову образцу 1924 года



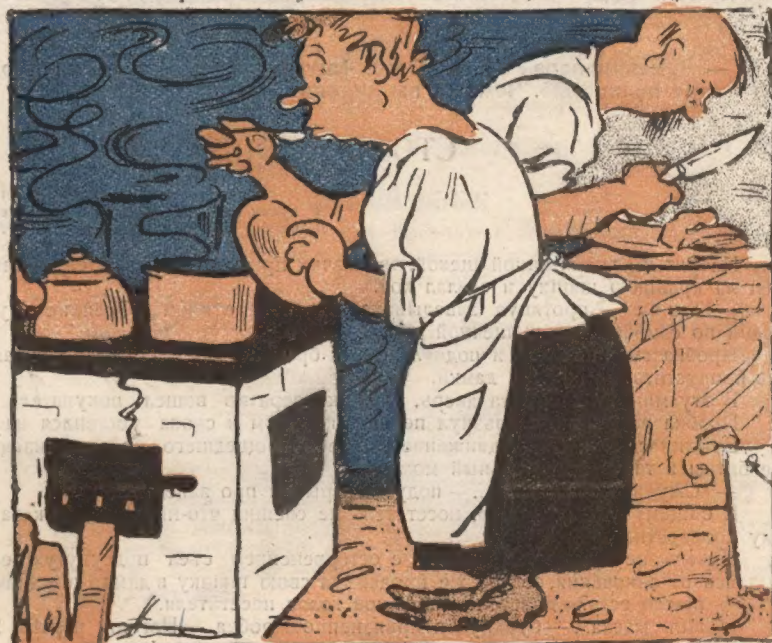
1. Провизию закупить самую свежую и доброкачественную:
 — Не сумлевайтесь, барыня! Отродясь, не пахло... Уборная, действительно, по соседству — от ей вроде бы и тянет фальшивью...



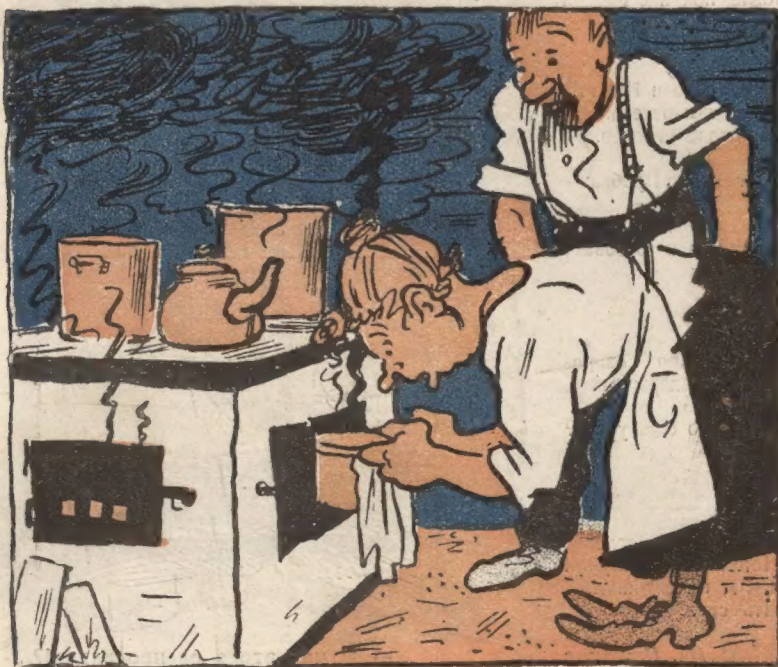
2. Озаботиться достаточным количеством топлива для плиты:
 — Матерь божия! Не колятся, хоть ты что!
 — Мне бы топор бы без зубьев бы...? Мигом бы, это самое вдребзги...



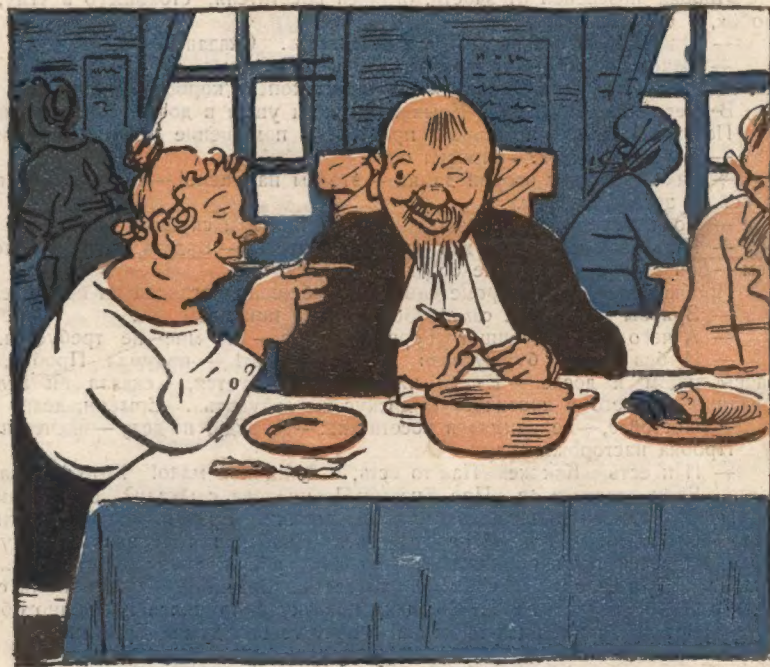
3. Продукты тщательно очистить:
 — Хватит, что-ль, вертеть-то? Ф-фу! Штаны сваливаются, до чего довертелся!
 — Как два раза провертишь, тут сейчас и третий начинай...



4. Варить по вкусу
 — Кажись, пересолила?! Так и есть! Это я два раза подсыпала...
 — Стало быть, за день вперед... Хорошо хоть — не за неделю!



5. Вынимать, когда будет готово:
 — Готово — подгорело!!! Едва отвернулась, и ца-те вам!
 — Тысячу раз говорил тебе, ду.....!



6. А потом пойти в общественную столовую и там пообедать:
 ... — Говорил тебе, душечка, что здесь и вкусно, и сытно, и уютно.
 И, это самое... штаны не сваливаются...